



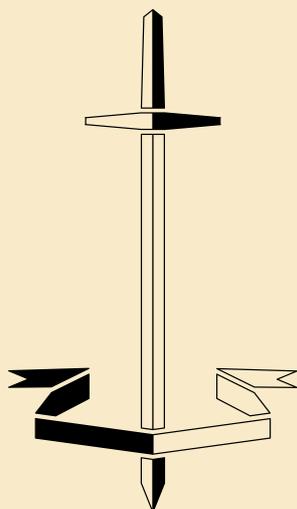
**CORO
SAN FERNANDO**

M A D R I D

**CANCIONERO INÉDITO
DEL FRENTE DE
JUVENTUDES**

Cancionero del Frente de Juventudes
Interpretado por el Coro de San Fernando

Madrid, 2.019



CANCIONERO INÉDITO DEL FRENTE DE JUVENTUDES

1. AL PE PRI
2. LOS MUCHACHOS DE CASTILLA
3. POR ESPAÑA SEGUIRÉ LUCHANDO
4. SI UN CAMARADA FALANGISTA
5. FLECHAS DE CASTILLA
6. CON NUESTRO EMBLEMA
7. CRUZADA DE JUVENTUDES
8. EL DÍA DE MAÑANA
9. FALANGES JUVENILES DE CADETES
10. JUVENTUD DEL SEU
11. CENTURIA RUIZ DE ALDA
12. POR ESPAÑA IMPERIAL
13. SOY ESPAÑOL
14. UNA ESPAÑA MEJOR
15. LUCEROS
16. EL CAMARADA

1. AL PE PRI

Título, al parecer sin sentido, que rememora a unos caídos singulares en la retaguardia enemiga: las víctimas de una cárcel flotante denominada «Alfonso Pérez Prisión». Sin datos sobre la autoría del texto, ha sido cantada frecuentemente ya que el mensaje de sus estrofas está muy en la línea de las exigencias de la juventud. Fue recogida en el cancionero "Canciones para Marchas y Campamentos" del año 1942.

*S*ucias bodegas de sombra y de sangre
se abren al cielo, impasible y feliz,
al rojo y al negro pendón de Falange,
y arriba, el azul de las noches sin fin.

*Palpitan gloriosas estrellas lejanas,
murmuran en torno aguas que no vi,
y a cada disparo se enciende un lucero
y escalan al cielo almas de marfil.*

¡Al Pe Pri!

*Torres de esperanza, destellos de imperio
ya trepan, ya alcanzan la cota, el cenit;
ciento ochenta almenas gritan a los vientos:
Nuestro es el triunfo, siempre es nuevo abril.*

*De sombra y de sangre la fosa se anega;
cinco flechas vuelan. ¡míralas allí!
¡Ya vuelve el Ausente, se rasga la niebla!
Ciento ochenta almenas le miran venir.*

¡Al Pe Pri!

2. LOS MUCHACHOS DE CASTILLA

Romance narrativo de trama sencilla y final de corte antiguo es la letra de esta canción que se conoció tardíamente en el «Campamento Nacional» celebrado en Marbella en 1953, con versos literales del «Romance de Castilla en Armas» de Federico de Urrutia, que canta la hazaña y la gesta del «Alto de los Leones».

***L**os muchachos de Castilla
dejaron la mies dorada,
y por los caminos blancos
se fueron a la montaña.*

*Camisas color de cielo,
bayonetas color de plata,
y en el pecho cinco Flechas
del color de la alborada.*

*Trillan viejos en las eras,
acarrean las muchachas,
y los mozos van cantando
camino del Guadarrama:*

*En el Alto del León
hemos de hacer una Hazaña,
que la canten las estrellas
a las madres apenadas.*

*Empezaron a subir
y a caer en la demanda,
mas pasan sobre los montes
sonriendo entre las balas.*

*Toda la cuesta está roja
de sangre y de flechas santas;
pero conquistó la cumbre
la bandera roja y gualda.*

*Todas las madres quedaron
sin hijo y sin esperanzas,
y un Angel va repitiendo
camino del Guadarrama:*

*En el Alto del León
hizo Castilla una hazaña
que la cantan las estrellas
a las madres apenadas.*

*Madrecita, madrecita,
madrecita, ya no llores,
que en el Alto del León
llorarían los leones.*

*Los leones de Castilla,
madrecita ya no llores,
que es el Alto del León
el Alto de los Leones.*

3. POR ESPAÑA SEGUIRÉ LUCHANDO

Canción del periodo de la guerra, de autores desconocidos, recogida en Hojas Impresas en Granada en 1.948.

T ierras de España,
cielo español,
siempre habrá alegría
donde ríe el sol.

*Por la Patria, el Pan y la Justicia
nos hemos puesto en pie;
y cuando vuelva de la guerra,
con mi novia yo me casaré.*

*Ya se lo dije
cuando partí,
dándole un beso;
ella dijo: ¡Sí!*

*Desde entonces, me río de la muerte,
del peligro y del sufrir;
por España seguiré luchando,
por mi novia tengo que vivir.*

4. SI UN CAMARADA FALANGISTA

Canción de marcado corte jonsista, que conoce diferentes versiones. Recogemos aquí estrofas del «Cancionero» de Valencia de 1953 y del cancionero «Marchas y montañismo» de 1.943. Su aparición se remonta a los primeros días de nuestra guerra.

Con mi camisa azul, gentil y postinera
el yugo y las flechas por blasón,
al cinto una repleta cartuchera
y al hombro el pesado mosquetón.

*Allá va por la ancha carretera
un apuesto y gallardo mocetón
a defender, a defender a la bandera
de Falange Española de las F.O.N.S.*

*Si un camarada falangista
quiere ganar gloria y honor,
ha de luchar como un valiente
en las milicias de las F.O.N.S.*

*A vencer, a luchar, a morir
contra el falso y cobarde Lenin.
Que está en las F.O.N.S., sin discusión,
la juventud de más valor de la nación,
que al pelear, sin vacilar,
sabe luchar, sabe vencer, sabe morir,
pero también sabe matar.*

5. FLECHAS DE CASTILLA

Apareció en el «Cancionero de las O.J.» de Asturias de 1.940, aunque las dos últimas estrofas fueron añadidas en hojas multicopista en Granada el año 1.954.

*S*e oyen ya los pasos
y el recio caminar;
son flechas de Castilla
que salen a acampar.

*Ya se ven las banderas
ondeando hacia el sol;
ya se oyen los tambores
sobre el suelo español.*

*Con ánimo guerrero
y firmes en su afán,
avanzan ya los flechas
por la Patria y el Pan.*

*Llevan en las miradas
la fe de un ideal;
marchan por la Falange
dispuestos a luchar.*

6. CON NUESTRO EMBLEMA

Esta canción es de típico aire seuista y su línea tiene el estilo propio de todo cancionero. Consignas, colorido, afán de Imperio y esperanza. Apareció publicada en el «Cancionero Falangista», de 1.945.

Con un cisne de nieve en la camisa azul,
marchamos con ilusión,
con un cisne de nieve en la camisa azul,
caeremos mirando hacia el sol.

*Avanza ya, estudio y acción,
con ánimo y tesón,
con un cisne de nieve en la camisa azul
caeremos mirando hacia el sol.*

*A pelear, hasta vencer,
a pelear, hasta morir,
por José Antonio y por nuestro Dios.
A pelear, hasta vencer,
a pelear hasta morir,
por José Antonio y por nuestro Dios.*

*Que tú vencerás, centuria, centuria.
Y si en el afán del combate hay que morir,
caeremos mirando hacia el sol.*

*Obreros y estudiantes de la nueva España:
¡Arriba España! ¡Arriba España!
Obreros y estudiantes de la nueva España;
que nuestra consigna es siempre avanzar.*

*Que ya nuestra es la victoria
¡Victoria! ¡Victoria!
Que ya nuestra es la victoria
por el cielo, tierra y mar.*

7. CRUZADA DE JUVENTUDES

La temática de esta canción fue prototipo y modelo de otras muchas que cantaron los cadetes de las antiguas Falanges Juveniles. Apareció en el «Cancionero juvenil de bolsillo», publicado en Granada en 1.954.

Cruzada de juventudes
de Falange de las F.O.N.S.,
legiones de José Antonio,
a la lucha con ardor.

*Por la Revolución
de justicia y pan
Nacional Sindicalista
por la Patria.*

*Centurias juveniles,
brote nuevo de la España imperial;
cadetes de Falange,
mensajeros del trabajo y de la paz.*

*Por la Revolución,
de Justicia y de Pan
nacionalsindicalista
por la Patria.*

*Centurias juveniles,
brote nuevo de la España imperial;
cadetes de Falange,
mensajeros del trabajo y de la paz.*

8. EL DÍA DE MAÑANA

El contenido de esta canción está en la corriente nueva de la Revolución por la Patria, el Pan y la Justicia que propugnaba la Falange. Al igual que la canción anterior, apareció en el «Cancionero de las OJ» de Asturias del año 1.947.

***M**archar, marcando el paso,
al son del tambor,
cantando las canciones,
mirando cara al sol.*

*El día de mañana,
la España imperial,
y nosotros forjaremos
con Patria, Justicia y Pan.*

*Escuadras de combate,
con lucha y ardor,
¡de frente, decididos,
por la Revolución!*

*El día de mañana,
la España imperial,
nosotros forjaremos
con Patria justicia y Pan.*

9. FALANGES JUVENILES

Canción con estrofas cuajadas de las viejas consignas, lemas y metáforas falangistas, que denotan su factura de antaño. De ritmo alegre, es una canción típicamente campamental de los primeros tiempos de nuestras organizaciones Juveniles. Recogida en versión oral para el «Cancionero de Juventudes» de 1.967, pues no está impresa en ningún cancionero anterior.

Van caminando, firmes y resueltas,
falanges juveniles de cadetes,
mezclando con el negro de la noche
el rojo color de sus gallardetes.

*Y al alba, en la lejanía,
su sombra se dibujó,
y, al compás de sus pasos,
se oía esta canción:*

*Soy juventud que sueña en primavera
y traigo la enhorabuena,
los albores de Patria y Pan;
y al despertar el sol de la esperanza,
firme y feliz, alcanza
al cadete que alerta está.*

*Cuando la luz del cielo, entre montañas
anuncia que amanece el nuevo día,
el mástil que preside el campamento
eleva sus banderas extendidas.*

*Y al alba, en la lejanía,
su sombra se dibujó,
y, al compás de sus pasos,
se oía esta canción:*

*Soy juventud que sueña en primavera
y traigo la enhorabuena,
los albores de Patria y Pan;
y al despertar el sol de la esperanza,
firme y feliz, alcanza
al cadete que alerta está.*

10. JUVENTUDES DEL SEU

Apareció en el «Cancionero Falangista» de 1.945 y recoge el empeño que han de poner los estudiantes para conseguir hacer realidad el destino creador de la empresa común que es España.

*E*spaña nace en nuestra canción
fecunda cual destino sin cumplir,
su aurora fulge tras el fragor,
de muerte, que ordenó nuestro vivir.

*El orgullo está en poder morir
por la Patria en flor que juré servir.
¡Arriba España!, grita el amor,
seguro de un destino triunfador.*

*Juventudes, si luchamos, por España,
lograremos que nuestra ilusión
gloria llegue a ser,
conseguida la Revolución*

*Estudiante, buscas sin cesar
el camino que marcó tu fe,
José Antonio, nuestro capitán,
con su vida nos fijó el deber.*

*Fiel a su dolor, a su sangre fiel,
leal al corazón que nos hizo ver
la ley de España en nuestro valor,
promesa de un destino creador.*

*Juventudes, si luchamos, por España,
lograremos que nuestra ilusión
gloria llegue a ser,
conseguida la Revolución.*

11. LA CENTURIA DE RUIZ DE ALDA

Dedicada la primera estrofa al recuerdo de la proeza aérea en la que Ruiz de Alda participó. Posiblemente esta canción surgiese en la O.J. de Sevilla y se cantase en la gran concentración nacional de O.J. en octubre de 1.938.

*L*a centuria «Ruiz de Alda» es,
por su nombre, entre los bravos, la mejor,
y sobre el cielo azul
que él un día cruzó,
ya amanece con flechas un nuevo sol.

*Y en la lucha por el porvenir,
de la España que nace para mí,
al resuelto pisar
del paso militar,
que Falange ha de hacer resurgir.*

*Flecha, lucha,
por la grandeza de España;
lucha, flecha,
lucha por tu libertad,
y si un día caes ya
otra estrella brillará.*

*Joven flecha,
sigue tras nuestras banderas;
joven flecha,
sigue sin retroceder,
que en centuria juvenil
siempre has de vencer.*

*La Centuria «Ruiz de Alda» es,
por su nombre preclaro de valor
la vanguardia de fe,
de heroísmo y de honor,
por la Patria y el Pan del pueblo español.*

*Y en el aire, la tierra y el mar,
ya los brazos se alzan hacia el sol,
luchando con afán
por el nuevo esplendor
del ejército azul español.*

12. POR LA ESPAÑA IMPERIAL

Esta canción así como otras de su época, enlaza directamente con la metáfora falangista del «Puesto sobre los luceros», muy cerca de Dios. Fue recogida en el cancionero «Himnos y canciones» del año 1.942.

Somos flechas, que siempre llevamos
la alegría en el corazón,
por España nosotros lucharemos,
si alguno mancilla su honor.

*A luchar, a triunfar,
a vencer o morir
por la España imperial,
por la España inmortal
nada importa morir,
si es por nuestro ideal.
La Falange triunfará.*

*Las banderas ondean triunfantes
y nos guían hacia el porvenir;
con fusiles de amor y de victoria
a España hemos de reconstruir.*

*A luchar, a triunfar,
a vencer o morir
por la España imperial,
por la España inmortal
nada importa morir,
si es por nuestro ideal.
La Falange triunfará.*

13. SOY ESPAÑOL

*T*engo la fe del falangista
y el ardor combativo de español
he sabido luchar en las esquinas
y sabré trabajar junto a la flor.

*Soy español
y así puedo entre todos sostenerme
con la vista cara al sol.*

*En España nací
por la falange luche
si es preciso la vida, por la patria daré.*

*En España nací
por la falange luche
si es preciso con sangre la consigna podré.*

*Soy español
y así puedo entre todos sostenerme
con la vista cara al sol.*

14. UNA ESPAÑA MEJOR

Es la canción del relevo. El «Cancionero» de Asturias la titula «Lalalá», título que alude a la procedencia extraña de su música. Fue conocida con el título de «Camaradas caídos», y con él se adoptó como himno de la Centuria «Legión Azul» de Granada. Aquí recogemos la versión del Cancionero de O. J. de Asturias de 1.940.

*Fuventud,
que una España mejor
sabrás formar,
sigue sin dudar
por las rutas que él marco.*

*Camaradas caídos
con ansia de Revolución.*

*La que un día bordó
tu camisa con valor,
y se despidió,
sin temor te alentaré.*

*Y tu hermano, el pequeño,
tu puesto pronto ocupará,
y al compás del tambor
y con paso marcial,
bajo el cielo azul,
la nueva legión vendrá.*

*Camaradas caídos
con ansias de Revolución.*

*La que un día bordó
tu camisa con valor,
y se despidió,
sin temor te alentaré.*

15. LUCEROS

No se conoce mas impreso de esta canción que una hoja que divulgó la Delegación Nacional en 1.952. Enrique Llovet y Enrique Franco fueron sus autores en 1.949 por encargo de Elola, dedicada a la muerte de Juan Tellería.

Cantar, reír, marchar y luchar
midiéndole a España el confín.
Las frescas luces del amanecer
las nubes abren frente a ti.

*Cantando fue, cantando murió,
cantando su puesto dejó,
cantando recogimos su fusil,
cantando la marcha siguió.*

*Camino de las nubes
un falangista va,
la guardia en los luceros,
firme, presenta sus armas en paz.*

*Si el aire ves quebrarse ante ti,
entona la eterna canción,
que, tras luchar, será nuestra misión
prender las rosas en el haz.*

*La voz que doma al viento se alzaré,
y el canto de los que ya están aquí,
el aire en su clamor repetirá:
«Que el cielo está muy cerca para ti»*

*La voz que doma al viento se alzaré,
y el canto de los que ya están allí,
el aire en su clamor repetirá,
a la Falange que aún espera aquí,
de la Falange que se fue:
«Que el cielo está muy cerca para ti»*

16. EL CAMARADA

Corresponde esta canción a los primeros tiempos de F.E., y surge para testimoniar el respeto que en la misma se tenía hacia el camarada caído. La música es una adaptación de la canción tradicional alemana «Ich hatt' einen kameraden», cuyo autor es Ludwig Uhland (1787-1862). Escrita en 1809, se hizo famosa en el resto del mundo durante la Segunda Guerra Mundial, a pesar de tener ya entonces casi 150 años de antigüedad. De las dos versiones que existen, recogemos en primer lugar, la aparecida en el «Cancionero Juvenil» de 1.975; la segunda versión se publicó en el «Cancionero de las O. J.» de Asturias hacia 1.940.

*Yo tenía un camarada,
nunca lo hallaré mejor,
que, en la gloriosa jornada,
iba firme en la pisada,
al redoble del tambor
al redoble del tambor.*

*Una bala compañero,
para quien de los dos es,
en el dialogo postrero
y bajo el plomo certero,
cayó tendido a mis pies
cayó tendido a mis pies.*

*Hace un esfuerzo en vano,
quiere mi mano estrechar,
duerme en paz querido hermano,
la patria quiere mi mano,
para volver a atacar
para volver a atacar.*